

CONCOURS DE PROJETS D'ARCHITECTURE
À UN DEGRÉ SELON RÈGLEMENT SIA 142 ORGANISÉ EN PROCÉDURE SÉLECTIVE

SALLE DE SPECTACLES DE RENENS

RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT DU BÂTIMENT

RAPPORT DU JURY

projet n° 6

Pisé

1^{er} rang, 1^{er} prix

Architecte

Conen Sigl Architekten GmbH

Zürich

Ingénieur·e Chauffage Ventilation

Gruenberg + Partner AG

Zürich

Architecte paysagiste

DUO Architectes paysagistes Sàrl

Lausanne



Critique du projet

La nouvelle extension de la salle vient renforcer avec exactitude le volume de la grande salle existante. Les nouvelles constructions reprennent les logiques physiques et spatiales de l'existant conçu par Paul Mayor et Arnold Pahud et dessinent un ensemble identitaire fort, avec des qualités spécifiques à chaque époque, stimulant un imaginaire que les utilisateurs et utilisatrices peuvent s'approprier. En dialogue avec l'existant, la nouvelle salle se lit comme un volume indépendant qui réinterprète un type, celui de la salle de spectacle existante. Coiffé lui aussi d'un avant-toit qui protège les façades de terre crue des intempéries, délimitant clairement le corps du bâtiment et sa toiture, il reproduit la corporalité qui est à son origine.

Dans l'interstice entre les deux corps bâtis, une cheminée expressive déploie un narratif évoquant le passé industriel de la ville de Renens. Ce signe architectural se place dans la répétition de la contre-forme du bel escalier emblématique de l'existant, dessinant en creux une cour de liaison à ciel ouvert, dont les formes précises et inattendues font résonner avec poésie la salle existante et la nouvelle salle. Une fontaine permettant la rétention d'eau pluviale vient agrémenter la cour plantée.

Au nord, la façade de la nouvelle salle reprend l'alignement de la salle existante avec qui elle forme un nouvel ensemble, elle dialogue avec l'avenue passante du 14-Avril et communique sur les événements de l'ensemble culturel au travers de l'affichage qu'elle permet. Les livraisons s'effectuent de ce côté aussi, de plain-pied ou via une plateforme élévatrice pour la salle existante.

À l'ouest, une pergola légèrement surélevée, abritée par des toiles, crée un espace généreux et accueillant, autant pour l'ensemble culturel que pour la ville. Accessible à toutes et tous, avec ou sans billet d'entrée ou simples passant·e·s, cet espace s'impose comme un lieu de partage et de rencontre. Cette interface hédoniste, à la croisée des usages, appartient autant à la ville qu'au complexe culturel. Elle dialogue harmonieusement avec la placette qu'elle surplombe légèrement, tout en dessinant une façade latérale attrayante et vivante. Véritable point de convergence, la pergola repose sur les différents éléments du programme : au nord, elle donne accès à la nouvelle salle ainsi qu'aux bureaux, au sud, elle dessert les salles de spectacle à travers le porche emblématique de la salle existante, qui demeure l'accès principal.

Un bassin de rétention, gérant la différence de niveaux entre le nord et le sud de la parcelle, ajuste subtilement la topographie du site et met le sol au nord au niveau de celui de la pergola, garantissant un accès PMR fluide et qualitatif aux salles de spectacles, tout en contribuant à l'intégration harmonieuse des espaces dans leur environnement.

À l'est, l'esplanade existante, mise en valeur, devient un espace polyvalent, prêt à accueillir une scène mobile pour des événements et à offrir un terrain de jeu aux enfants autour de la pataugeoire. Celle-ci est bordée d'un gazon fleuri, qui s'étend avec douceur jusqu'aux arbres délimitant la place, dessinant une transition harmonieuse entre les différents usages.

Les espaces extérieurs et intérieurs forment un paysage continu et complémentaire. À l'image de l'existant, les grandes surfaces de murs du nouveau corps bâti sont ponctuées par de généreuses ouvertures, placées avec précision dans la façade, favorisant ainsi les relations spatiales et la continuité entre l'intérieur et l'extérieur. À ce titre, les aménagements paysagers au sud pourront encore évoluer pour dialoguer davantage avec la buvette.

Les différentes parties du bâtiment et les salles peuvent être exploitées indépendamment les unes des autres. Un accès séparé à la nouvelle salle est possible via la pergola à l'ouest. Les nouveaux accès et les liaisons verticales améliorent considérablement l'exploitation du bâtiment et dilue sensiblement les flux de personnes. Celles-ci accèdent aux salles via l'entrée principale existante donnant sur la rue de Lausanne. Le hall d'entrée existant est agrandi avec le vestibule de la nouvelle salle.

C'est là que se trouve le nouvel ascenseur et l'escalier qui relie tous les étages entre eux. Toutes les liaisons et les flux sont habilement traités.

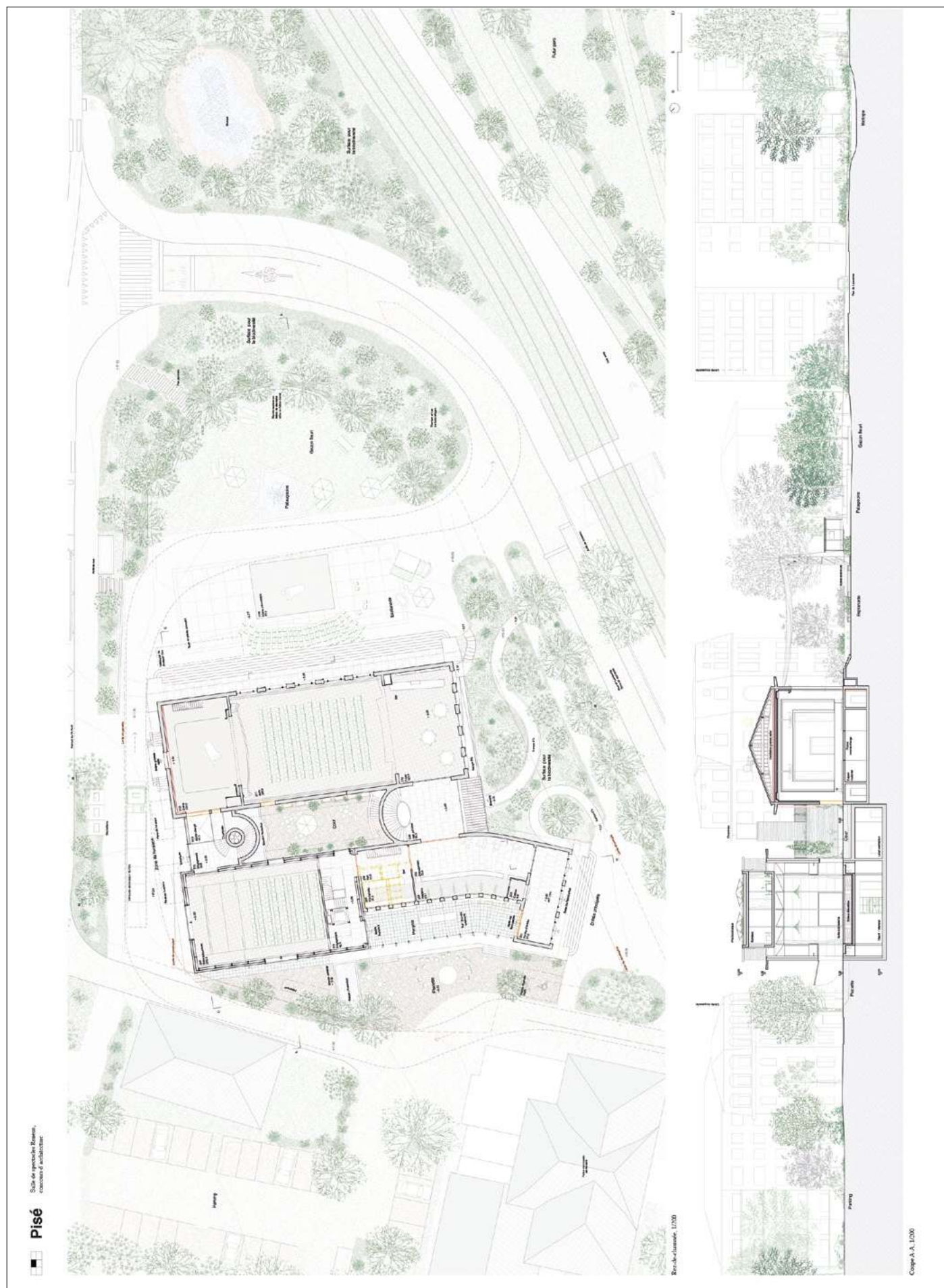
La rénovation du bâtiment existant est envisagée avec beaucoup d'égards. Les nouvelles constructions ne touchent que ponctuellement l'existant. L'équipe lauréate porte une attention particulière à la patine existante et s'engage à la préserver et à ne rénover ou réparer que ce qui est absolument nécessaire. Une réflexion sur une deuxième sortie de secours de la galerie pourrait encore être menée.

À l'intérieur de la nouvelle salle, la structure porteuse, efficace et colorée, est proposée en profilés d'acier réemployés. L'aspect brut propre à un outil de travail séduit et permettra d'accueillir davantage de programmations. D'une belle hauteur, elle offre également la possibilité de fixer certains équipements scéniques. Les galeries latérales, dotées de lanterneaux, ne se limitent pas à un usage technique : elles sont accessibles aussi bien aux personnel technique qu'aux spectatrices et spectateurs, enrichissant ainsi l'expérience de chacune et chacun.

Les lanterneaux diffusent une lumière rasante ajoutant une dimension solennelle à l'espace, tout en jouant un rôle pratique : ils facilitent le rafraichissement nocturne et permettent le désenfumage. Les tribunes télescopiques, réglables en hauteur, permettent une grande modularité, adaptant l'aménagement à différents scénarios d'utilisation et garantissant une flexibilité optimale, tant pour les spectatrices et spectateurs que pour l'espace scénique. Les parois intérieures, revêtues de panneaux acoustiques en argile, ainsi que le sol en parquet, créent une ambiance chaleureuse et accueillante, propre à recevoir des usages multiples.

Les scènes des deux salles trouvent une connexion au nord au travers d'une plateforme élévatrice. Chaque salle dispose d'une ouverture latérale sur la cour, permettant de profiter, par beau temps, de ce bel espace à ciel ouvert. Ce lieu convivial se prête idéalement à l'organisation d'apéritifs ou d'entractes. La cour peut également être utilisée par le personnel comme espace de pause ou servir de lieu de détente lors de répétitions ou de séminaires, enrichissant ainsi la polyvalence des installations.

Dans les rituels offerts par le projet Pisé, le monde des émotions affleure de manière bienvenue, tout autour de l'ensemble culturel. Les membres du jury saluent unanimement les qualités à la fois précises, pragmatiques et poétiques de la proposition. Le travail fin sur le type, la répétition sans pastiche et la permanence dessine un tout identitaire fort, capable de rayonner tant à l'échelle du quartier qu'au-delà des frontières communales.





LaBelle, maitresse en lingerie

DEVELOPPEMENT DURABLE
ÉCOLOGIE
la durabilité

...à conception convergente et de forme rectangulaire optimise le rapport volume/enveloppe de la façade. La configuration des fondations favorise le gain de chaleur solaire et les mesures de protection solaire évitent la surchauffe. Le toit plat est appliqué à plusieurs usages : parking et

volation de l'extérieur, réservoir de l'eau
de prise et installation d'éléments photo-
graphiques.

La conservation de la substance bâtie :
la structure est conservée au maximum,
remplacant d'économiser une grande
quantité d'énergie grise.

La flexibilité :

Design for Disassembly - Construction
par éléments :

La maintenance :

un faible indice d'énergie gris est proposé, par exemple des briques de classe 10 sur des cloisons en panneaux d'argile ou sur les murs intérieurs non porteurs.

Les lagés en argile durable à faible énergie gris est proposé.

L'utilisation de béton recyclé, de matériaux d'isolation durables comme la laine minérale et l'isolant de mousses de polyuréthane et l'élimination de sources de

mentage et d'autres matériaux de construction locaux garantissent également une qualité élevée du bâtiment du point de vue de l'écologie de la construction et contribuent ainsi de manière décisive à

and Chinese languages.

agente em geral

risques et ma-

... pour les abeilles, les fleurs de cerisier et de pommier seraient également en extraction. Un projet est en élaboration et sera soumis au conseil d'administration.

pharmaceuticals and

et les syndicats dans l'année

...end on con-
...s :
...bles sent N
...ries with

les plus chers du monde. Les surfaces supérieures seront plantées d'arbres et que les arbres conservés au

alimée. La per-
ves des store
e utilisée dan
offre une per-
aleur entive
égnate de 1

CVS:

... le fruitier...

Strategies must be developed to

Surfactants pour la Biodiversité

PROTECTION INCENDIE
(voir schéma protection incendie)
En consultant la section des

des locaux pour la gestion des opérations. Le bâtiment est conçu selon les principes de la construction à ossature en bois, avec une structure en bois massif et une isolation en laine de bois. Les murs sont en bois massif et les planchers en bois massif. Les toits sont en bois massif et les fondations en béton. Les fenêtres sont en bois massif et les portes en bois massif. Les escaliers sont en bois massif et les rampes en bois massif. Les sanitaires sont en bois massif et les cuisines en bois massif. Les salles de réunion sont en bois massif et les bureaux en bois massif. Les dortoirs sont en bois massif et les salles de bain en bois massif. Les vestiaires sont en bois massif et les salles de sport en bois massif. Les salles de conférence sont en bois massif et les salles de spectacle en bois massif. Les salles de concert sont en bois massif et les salles de cinéma en bois massif. Les salles de théâtre sont en bois massif et les salles de danse en bois massif. Les salles de yoga sont en bois massif et les salles de méditation en bois massif. Les salles de lecture sont en bois massif et les salles de travail en bois massif. Les salles de stockage sont en bois massif et les salles de maintenance en bois massif. Les salles de rangement sont en bois massif et les salles de nettoyage en bois massif. Les salles de stockage sont en bois massif et les salles de maintenance en bois massif. Les salles de rangement sont en bois massif et les salles de nettoyage en bois massif.

Les capes d'escalier existantes
sont comme voiles d'évacuation

ils ont proposé

cique du nombre de sorties et de
de sortie existantes. La palette
dans la salle ne devait accueillir
personne avec une seule sortie
notamment au concept standard de
Afin d'assurer une rentabilité d'

La structure coarsane et les plaques

étages doivent présenter une surface au feu de 60 millimètres. Pour les poutres situées au-dessus du terrain, 30 millimètres suffisent.

Comme il s'agit d'un bâtiment à usage d'habitation, les exigences en matière de protection incendie doivent être appliquées.

re proportionnelle. L'autorité en matière de la proportionnalité est décidée de la proportionnalité des mesures défensives. Les mesures défensives doivent être proportionnelles à la conservation des monuments historiques et les autorités de protection incendie au cours de la suite. Il est important que les interventions soient effectuées de manière à ne pas nuire à la conservation des monuments historiques.

... qui introduit, en séparant

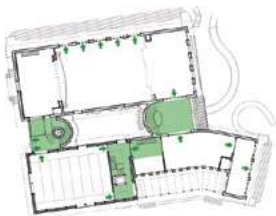
© 2006 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 260: 103–110

Pisé

Salle de spectacles Remont.
concours d'architecture



Schéma de protection incendie, tout-sol



Sistema de protección insonorizante, rev. de chisolate

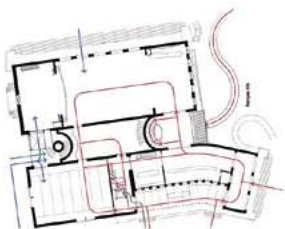


Schéma des personnes



Sistema de protección incendia, ver élogo

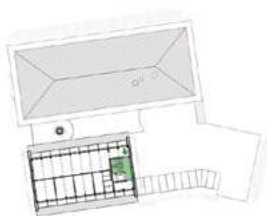


Schéma de protection incendie. Le (cage)

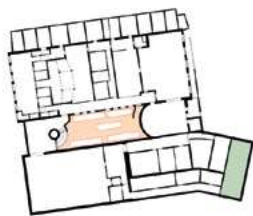


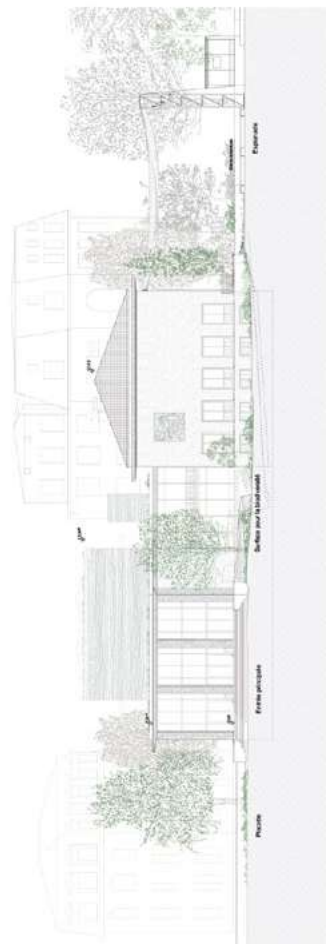
Schéma de la technique du bûcheron



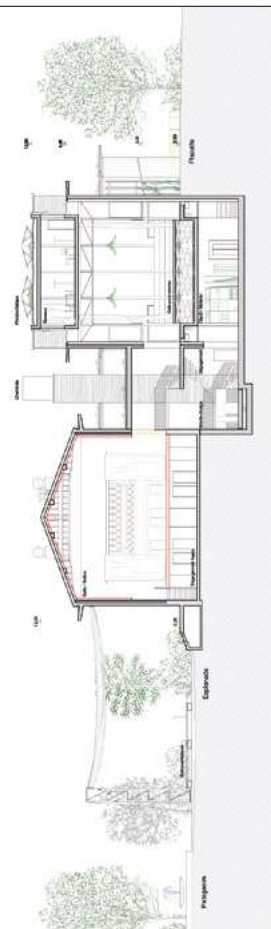
Local chauffage et hydronique



La cour intérieure au cœur du complexe est accessible depuis les deux salles. Avec une fontaine de réputation unique contre la façade, elle offre un espace extérieur paisible et calme qui peut être utilisé, notamment en été, par les utilisateurs pour diverses activités (sportifs, parties, etc.).



Enquête Sud 1/2000



Design C-C, 1/2000

